

Fräulein Anna v. Friedebourg

SCHNITT
LEBENS
für
eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt
von
A. RUBINSTEIN.

OP. 33

Pr. 25 Ngr

*Eigenthum des Verlegers
Eingetragen in das Patent-Buch*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2182

MORGENLIED

von Uhland.

No. 1.
Singstimme.

Moderato.

A. Rubinstein Op. 33.

Pianoforte.

Noch ahnt man kaum der Son - ne
 Licht, noch sind die Mor - gen - glo - cken nicht im
 fin - stern Thal er klan - gen; wie still — des Wal - des wei - ter
 Raum! Die Vög - lein zwitschern nur im Traum,

kein Sang hat sich er - schwin - gen. Ich hab' mich längst in's

Con moto. cre

Con moto. cre

p

Feld gemacht, und ha - be schon dies Lied er - dacht, und hab' es laut ge -

accu do. f

accu do. f

sungen, und hab' es laut ge - sun - gen, und

hab' es laut - ge - sun - - - gen!

LIED

von Hoffmann von Fallersleben.

No. 2.
Singstimme.

Moderato.

Piano forte.

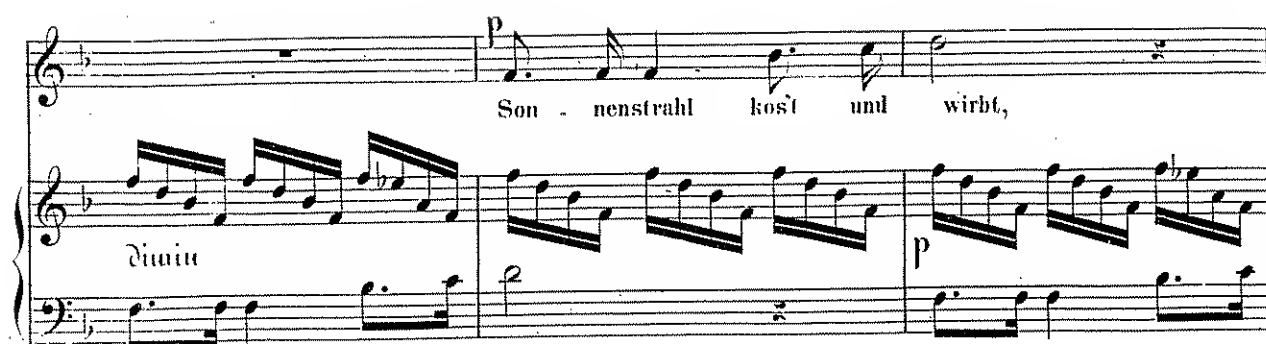
Moderato.

The first system of the musical score. The vocal line (top) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom) starts with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics 'An der Ro - se' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics 'Bu - sen schmiegt sich Tröpfchen Thau so' are written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics 'still, und wiegt sich; glühend heiss kommt' are written below the vocal line.

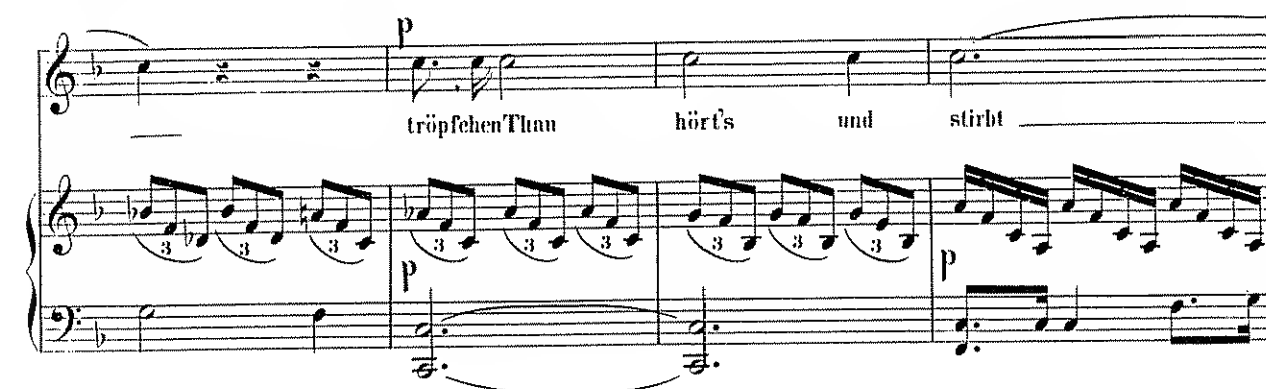
The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics 'Sonnen-strahl: Ro - se, du bist mein Gemahl, Ro - se, du bist mein Gemahl.' are written below the vocal line. The system ends with a forte (f) dynamic marking.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (p) dynamic and contains the lyrics "Son - nenstrahl köst und wirbt,". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A piano (p) dynamic is also marked in the piano part.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Tröpf - chen Thau hört's und stirbt". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern. A piano (p) dynamic is marked in the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line repeats the lyrics "tröpfchen Thau hört's und stirbt". The piano accompaniment features triplets in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A piano (p) dynamic is marked in the piano part.



Fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

DIE LERCHE

von Th. von Sacken.

No. 3.
Singstimme.

Con moto.

Pianoforte.

Con moto.

p

p
Ler - che stei - get im Ge - - sang, zieht hinauf zu blu - en

p e sempre legato.

Rün - - men, und wie frisch die Blü - then kei - men, tönt ihr Lied, und wie

rit.

rit.

frisch die Blü - then kei - men, tönt ihr Lied

Reich entfal - tet strömt's her - ab,

reich entfal - tet strömt's her - ab. O - ben, o - - ben ist Ge - san - ges

Le - - ben o - - ben, o - - ben ist Ge - san - ges Le - - ben, wür - de

f

sie nicht da - hin stre - ben, schwieg ihr Lied, wür - de sie nicht da - hin stre - ben,

schwieg ————— ihr Lied —————

p

Im Gesan - ge zieht sie fort, im Gesan - ge zieht sie

p

cre *scen*

fort, nimmt aus frei - er Luft die Lie - - der, zieht sie

cre *scen*

do.

froh der Er - de wie - der, —

do.

p

p

Dich - tersinn,

Dich - tersinn,

Dich - ter - sinn

!

8

loco.

RÄTHSEL

von x x x.

No. 4.
Singstimme.

Andante assai.

Piano forte.

Andante assai.

Es schmachtet ei-ne Blume nach ei-nem hel-len Stern, und

weinet Per-len-thränen, dass er ihr e-wig fern, und weinet Per-len-thränen, dass er ihr e-wig fern,

dass er ihr e-wig fern. Die Blu-me wird ver-blühen, bald ist ihr Kei-oh verdorrt, der

Con moto.

Stern in fer-ner Hö-he der leuchtet im-mer fort, der Stern in fer-ner Hö-he der leuchtet im-mer fort,

Con moto.

cic

scen

do.

rit. α tempo.

der leuchtet immer fort. Kannst du das Räthsel deuten, so kennst du meinen Schmerz,

f rit. α tempo.

so kennst du meinen Schmerz; du bist der Stern, der Stern der Höhe du, die

f

Blu-me, die Blu-me ist mein Herz, du bist der Stern, der Stern der Höhe du, die

f

cresc.

Blu-me, die Blu-me ist mein Herz mein Herz, mein Herz.

f

LIED

von Hoffmann von Fallersleben.

No. 5.
Singstimme.

Con moto.

Sie - he, der Früh - ling währet nicht
Al - les auf Er - den hat sei - ne

Con moto.

Pianoforte.

lung,
Zeit,

bald — ist ver - hallt der Nachti - gall
Früh - ling und Win - ter, Freuden und

Sang,
Leid,

blü - hen noch heu - te Blumen im Feld, Morgen ist öd und
Hof - fen und Fürch - ten, Ru - hen und Mü - ßen. Kommen und Schei - den,

p *rit.* *α tempo.*

traurig die Welt; a - ber der Lie - - - be se - - li - ge Lust — ,
 Welken und Blühn; a - ber der Lie - - - be se - - li - ge Lust — ,

p *rit.* *α tempo.*

ist sich des Wan - - - dels nim - - - mer he - wusst —
 ist sich des Wan - - - dels nim - - - mer he - wusst —

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - sempre
 Weil uns des Le - bens Son - - ne noch scheint

cresc.
 wol - len wir le - ben, lie - - bend ver -

più cre - - - - -
 eint wol - len der Zu - kunft Wet - ter nicht

- - - - - scen - - - - - do - - - - - f
 schen'n wol - len des Au - gen - blicks - uns er -

- - - - - scen - - - - - do. - - - - - f

freu'n
Was auch des Him-mels Fügung uns giebt, -

p

glücklich ist nur das Herz, das da licht; was auch des Himmels Fü-gung uns giebt, -

p

glücklich ist nur das Herz, das da liebt

f

p

NACHHALL

von Mosenthal.

No 6.
Singstimme.

Moderato.

Sianoforte.

Moderato.

Ich
Es

sah' dich ein - mal, und ich seh' dich im - mer, denn tief im
 ist dein An - ge, wenn von Himmels hel - le ein fun - - kelnd

Her - zen ver - barg ich mir dein Bild, du sprachst mir ein - mal,
Stern - - lein ein - sam mit mir spricht, es ist dein Ton,

und es flieht mich nim - mer der sü - - sse
wenn leis' die Sil - her wel - le me - lo - - disch

Ton der mei - ne See - - le füllt. Da -
plau - dert mit dem Mon - - den - licht. Ich

Con moto.

hin ist all mein Dichten, all mein Den - ken, in mei - ner See - le lebst al - lein nur du, und
muss mich selbst, ich muss die Welt verges - sen, und al - les, was ich einst ent - flammend trieb, du

Con moto.

will in Schlummer ich mein Herz ver - sen - ken, so lä - chelst
 nahmst mir al - les, was ich sonst he - ses - sen, und mir dein

du mir auch im Trau - me zu, und will in Schlummer
 Bild und mei - ne Lie - be blieb, du nahmst mir al - les,

accelerando.
 ich mein Herz ver - sen - ken, so lä - chelst du
 was ich, sonst he - ses - sen, und mir dein Bild

accelerando.

trattquillo.

mir auch im Trau-me zu, so lä - - - chelst du _____ mir
und mei - ne Lie - be blich, und nur dein Bild _____ und

trattquillo.

auch im Trau-me, auch im Trau - - -
mei - - ne Lie - be, mei - ne Lie - - -

me zu _____ !
be blich _____ !

FINE.